

Knjižnica Laško
z enotama Radeče
in Rimske Toplice

15. Bralna značka za odrasle



junij 2022
april 2023

Verjamem, da so zgodbe, kljub vsemu, še vedno nujnost, brez njih se bo izgubil smisel, ugasnile bodo zvezde, spremenile se bodo v prazne in nesmiselne pike na črnem nebu, morje bo umolknilo, njegovo dihanje, šumenje, globina in horizont bodo brez zgodbe, človeške drame, zgolj slana voda, ki nikogar ne odžeja niti ne poteši človekovega hrepenenja po daljavi, samoti in tišini.

(Dušan Šarotar, iz pisma Mancij Košir v knjigi Nagovori tišine)



15. Bralni znački za odrasle na pot

Ob začetku 15. sezone Bralne značke za odrasle Knjižnice Laško je na mestu misel, koliko naslovov knjižnih del se je že zvrstilo v tej naši bralni akciji. Koliko dobrega branja, koliko knjig, ki smo jim že pri izboru – tako knjižničarji kot tudi bralci –, še bolj pa pri samem branju, namenili pozornost in čas. Ker smo v njih videli določeno kvaliteto, nekaj, kar nas je prepričalo, da smo dotično knjigo izpostavili, da za tem trdno stojimo, in navsezadnje, da jo kot bralci vzamemo v roke.

Zelo smo zadovoljni, ker lahko po 14 letih rečemo, da akcija dosega svoj namen. Mnogi ste postali naši zvesti bralci, z nami sodelujete s predlogi, z anotacijami, izpolnjevanjem kazalk – to vse nam ogromno pomeni in smo vam za to nadvse hvaležni. Zelo pomembno pa je tudi, da se Bralni znački priključujete vedno novi bralci. Vsi lepo vabljeni k sodelovanju tudi letos!

Koncept Bralne značke je že preverjen in od njega tudi letos ne odstopamo. V brošuri vam predstavljamo priporočilni bralni seznam – **trideset proznih naslovov in pet avtorjev poezije**. Pester nabor bo zadostil različnim bralskim okusom in ne bo vam težko izbrati in **prebrati najmanj petih izmed predlaganih naslovov**.

Najpomembneje pri branju v sklopu Bralne značke za odrasle (pa tudi sicer) je, da je čas, ki ga namenimo knjigam in branju, pravzaprav čas, namenjen sebi. Pri branju posredno komuniciramo z avtorjem, vsebino knjige, opisanimi dogodki in ljudmi, s preteklostjo in prihodnostjo, z razmišljanji in čustvi ... in navsezadnje sami s sabo. V času številnih komunikacijskih orodij je komunikacija, ki nam jo omogoča knjiga, še vedno ali celo vedno bolj nujna za vsakega posameznika. Odprimo se ji in berimo skupaj!

vaši knjižničarji

Seznam 15. Bralne značke za odrasle

1. Allende, Isabel: **Paula**^a, roman
2. (+1) Bagola, Aljoša: **Kako izgoreti; Srečo, prosim**, priročnika
3. Barbery, Muriel: **En sam cvet**, roman
4. Bodrožič, Marica: **Češnjevina**, roman
5. Cummins, Jeanine: **Ameriška tla**^a, roman
6. Denton, Lauren K.: **Počitniška hišica**^a, roman
7. Düffel, John von: **Houwelandtovi**^a, roman
8. Fowler, Therese Anne: **Prijazna soseska**^a, roman
9. Heemstra, Marjolijn van: **In ime mu bo**^a, roman
10. Horáková, Pavla: **Teorija čudnosti**^a, roman
11. James, Henry: **Bostončanke**, roman
12. Kolar, Boris: **Potopimo Islandijo!**^a, roman
13. (+1) Košir, Manca: **Nagovori tišine; Darovi minevanja** pisma
14. Kremenšek Križman, Manka: **Tujci**^a, kratke zgodbe
15. Lucas, Fiona: **Ne reci mi adijo**, roman
16. McAnulty, Dara: **Dnevnik mladega naravoslovca**, dnevnik
17. Moor, Marente de: **Nizozemska devica**, roman
18. Mornštajnová, Alena: **Tiha leta**, roman
19. Noble, Elizabeth M.: **Družinske počitnice**, roman
20. (+1) Partljič, Tone: **Pesnica**^a, avtobiografski roman; **Ljudje z otoka**^a, biografske zgodbe
21. Patchett, Ann: **Nizozemska hiša**, roman
22. Podstenšek, Tomo: **Površinska napetost**^a, roman
23. Ransmayr, Christoph: **Atlas rahločutnega moškega**^a, dnevniški potopis
24. Rugelj, Samo: **Na prepihu**^a, spomini
25. Stanišič, Saša: **Čigav si**^a, roman
26. Štaudohar, Irena: **Fižolozofija: čudeži vrtnarjenja**, kolumne
27. Treichel, Hans-Ulrich: **Izgubljenec**, roman
28. Virk, Tomo: **Jaka in Vane**^a, roman
29. Vogrinec, Tone; Radmilovič, Marko: **Vsi me kličejo Tona**^a, (avto)biografija
30. Vojnović, Goran: **Zbiralec strahov**, eseji

Poezija:

1. Aškerc, Anton: **Balade in romance**^a, ob 110-letnici pesnikove smrti
2. Cadenas, Rafael: **Otok izgnanstva**
3. Hafner, Fabjan: **Iz jezika, ki ga ni**
4. (+1) Kuntner, Tone: **Slovenska pomlad; Zamrznjena pomlad**
5. (+1) Štampe Žmavc, Bina: **Drobne pesmi; Onkraj samot**

* Predlogi naših bralcev.

^a Knjige, dostopne tudi na Biblosu. Lahko, da se bo seznam med letom dopolnjeval.



Allende, Isabel: **Paula**
roman

Pretrsljiva, ganljiva, zelo osebna izpoved čilsko-ameriške pisateljice, ki želi s pripovedovanjem življenjske zgodbe svoje družine in njenih članov, o pretresljivih zgodovinskih dejstvih o Čilu, predvsem pa o svojem odraščanju, svoji ljubi hčerki Pauli, ki zboli za neozdravljivo boleznijo in je v komi, podariti življenje. V avtobiografiji, s katero se obrača na svojo hčer, je čutiti močno brezpogojno ljubezen matere, ki je in bo storila vse, da ohrani hčerino življenje, do konca, do ganljivega slovesa ... a ne zares, saj: »Nekje v daljavi leti mimo jata divjih rac in odnaša tvoje ime proti jugu ...«
(vir: bralka Bralna značka za odrasle Knjižnica Laško)



Bagola, Aljoša: **Kako izgoreti; Srečo, prosim**
priročnika

Aljošo Bagolo poznamo iz oglaševalskih vod, kot kreativnega direktorja marketinške agencije in bralke revije *Obrazi/Avenija* tudi kot fatalnega moškega leta 2021. Odkar se je odločil opisati svojo izkušnjo izgorelosti in poti iz nje, pa tudi kot avtorja knjig *Kako izgoreti* in *vzeti življenje v svoje roke* ter *Srečo, prosim*. Priročnika, v jeziku zelo izvirna in sveža, sta pravi unikum in se bereta, kot se med cedi. Čeravno nista napisana iz strokovnih psihoterapevtskih izhodišč (ampak bolj kot dnevnika, polna namigov, nasvetov, spisanih iz lastnih izkušenj), je njuno branje svojevrsten bralski užitek.
(vir: Knjižnica Laško)

Barbery, Muriel: **En sam cvet**

roman



Botaničarka Rose živi v Franciji običajno življenje pri svojih štiridesetih. Ko izve, da ji je na Japonskem umrl oče, se njeno življenje precej spremeni; odpotuje v mesto Kjoto na razglasitev oporoke; oče ne le, da ji zapusti vse premoženje, ampak predvidi tudi njeno spoznavanje dežele, ob spremstvu izvršitelja oporoke, ki jo popelje po prelepih in nenavadnih zen vrtovih, svetiščih, templjih, čajnicah ... Rose tako odkriva kulturo in lepote dežele v vseh odtenkih, tudi preko prekrasnega japonskega cvetja in njegove simbolike. Odkriva očeta, ki ga ni nikoli poznala, se sreča tudi z njegovimi prijatelji ... predvsem pa odkrije ljubezen, ki je ni pričakovala.

(vir: Knjižnica Laško)

Bodrožič, Marica: **Češnjevina**

roman



Z Arjeto Filipo se znajdemo v malem stanovanju v Berlinu, kamor se je pravkar preselila iz Pariza (tam je študirala filozofijo in delala kot kostumografka v gledališču). Po nizu pretresov, ki so jo spremljali vse življenje (otročstvo in mladost je preživela v obleganem Sarajevu), se znajde v prazni sobi, v kateri je le družinska dediščina – babičina miza iz češnjevine - ta jo nehote popelje na pot obujanja spominov. V prvih sedmih dneh v Berlinu skupaj z njo odkrivamo spomine na otroštvo, mladost, Sarajevo, Istro, na življenje v Parizu, na prijateljstva in na nesrečno ljubezen s slikarjem in fotografom Arikom, ki jo je privedla do ekstremnih življenjskih odločitev. Arjeta skuša s pomočjo spominov ugotoviti, kdo sploh je in kako jo je oblikovalo življenje. Na kakšen način jo je življenje pripeljalo do točke, na kateri je sedaj, in do nje same – se sploh pozna?

(vir: Knjižnica Laško)



Cummins, Jeanine: **Ameriška tla**
roman

Po kartelskem poboju celotne družine, ki ga preživita le Lydia in njen osemletni sin Luca, se Lydia odloči, da bosta pobegnila iz Mehike v ZDA. Tako se prične njuno tvegano popotovanje iz nevarnega Acapulca prek tajnih varnih hiš, begunskih zbirališč in streh drvečih vlakov, v deželo, kjer ju čaka negotova prihodnost. Pretresljivi roman o stiskah mehiških beguncev, ki si z željo po boljšem življenju ali zgolj preživetju prizadevajo ubežati domačemu okolju in prečkati ameriško mejo.

(vir: bralka Bralne značke za odrasle Knjižnice Laško)



Denton, Lauren K.: **Počitniška hišica**
roman

Rahločutna pripoved nas popelje na ameriški jug, kjer na otoku v slikovitem rečnem zalivu na videz brezskrbno živi skupnost živahnih upokojencev. V Varnem pristanu je življenje lagodno in urejeno; imajo svoje hišice, osnovno oskrbo, družabne aktivnosti in prijatelje. Vsak pa ima tudi svojo bolj ali manj bolečo preteklost. Tako tudi lastnica naselja Rose živi s svojo bolečino, zaradi katere je pred bojznijo, da ne bi bila ponovno prizadeta, do vseh zelo zadržana in odmaknjena. Tako toliko bolj vse preseneti njena odločitev, da v naselje sprejme Lily, mlado frizerko, ki v hudi stiski po smrti mame in ločitvi po srečnem naključju zasledi oglas za službo. Odloči se ji dati možnost za nov začetek, ne pričakuje pa, da bo med njima nastala posebna vez, ki počasi spremeni tudi njo. Čudovita zgodba o novih začetkih, medgeneracijskem sožitju, prijateljstvu in ljubezni.

(vir: bralka Bralne značke za odrasle Knjižnice Laško)

Düffel, John von: **Houwelandtovi**

roman



Jorge in Esther vse od upokojitve preživljata jesen svojega življenja v Španiji, daleč stran od družine. Le redko se vračata domov. Za veliko posestvo v Nemčiji skrbi starejši sin Thomas. Jorgejev težaven značaj, strog, pikolovski, z zaničevanjem do šibkih, med katere v prvi vrsti šteje sina Thomasa, prežema in izrisuje življenja njegovih najbližjih. Žena Esther prenaša njegovo nadvlado, sin Thomas se zaveda, da je v očeh očeta nesposoben in nevreden zaupanja. Ob osemdesetem rojstnem dnevu očeta naj bi se zbrala vsa družina. Sin Thomas na mamino željo pripravlja govor. Ko Thomas mukoma piše govor, se hvala o očetu spremeni v kruto obtožbo očetove stroge vzgoje in prezira do bližnjih. Roman je preplet različnih značajev; oče sinu, mož ženi, sin očetu prizadevajo bolečine, vse se zdijo vredne obsodbe. Vendar v romanu prepoznamo in razumemo zagovore posameznikov, kar da romanu pridih nežnosti, razumevanja in topline.

(vir: bralka Bralne značke za odrasle Knjižnice Laško)



Fowler, Therese Anne: **Prijazna soseska**

roman

Oak Knoll je idilična soseska v Severni Karolini, s prijaznimi ljudmi in čudovito urejeno okolico. V njej živita tudi botaničarka Valerie in njen nadarjeni sin Xavier, ki bo jeseni odšel na glasbeni konservatorij v San Francisco. Vse je popolno, dokler se nekega dne v sosesko ne naseli nova družina, ki s sabo prinese spremembe. Gradbeni mogotec si namreč zgradi veliko izstopajočo hišo z bazenom, zaradi katerega je uničil korenine mogočnega hrasta, ki je bil Valerie v posebno veselje in ponos. Valerie tako prične bitko z novim sosedom, Xavier pa se medtem srčno zaljubi v sosedovo hči Jupiner, ki mu ljubezen vrača. Prepiranje med sosedi ter dvomi o njuni zvezi (Xavier je temnopolt, Jupiner pa belka) nas soočijo s tem, da je ta »prijazna« soseska polna predsodkov in obsojanj, kar pripelje do strahotnih posledic.

(vir: Knjižnica Laško)



Heemstra, Marjolijn van: In ime mu bo
roman

Pisateljica, ki je tudi glavna junakinja romana, se pri osemnajstih odloči, da bo svojega prvorojenega otroka poimenovala po sorodniku, družinski legendi, junaku, povojnemu bombašu – Fransu. Frans Julian Johan je namreč pred tridesetimi leti njeni babici poslal prstan in ji naročil, naj ga izroči tistemu, ki bo nosil njegovo ime. Marjolijn pri osemnajstih prejme babičin prstan, in ko leta kasneje res zanosi, se začne spraševati, kdo in kakšen je bil Frans ter ali si zasluži, da bi se njegovo ime poneslo naprej. Odloči se, da bo raziskala Fransovo zgodbo, o kateri so v družini vedno govorili z velikim navdušenjem in občudovanjem ... Roman med drugim govori tudi o tem, da resnico pogosto iščemo (le) toliko časa, dokler se ne sklada z našimi željami in predstavami. (vir: Knjižnica Laško)

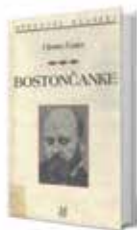


Horáková, Pavla: Teorija čudnosti
roman

Ada Sabová, 35-letna glavna junakinja, je raziskovalka na Inštitutu za interdisciplinarne študije človeka, kjer se je zataknila pri svoji raziskavi o vzajemni vizualni simpatičnosti. Zasebno pa odkriva različne čudnosti, časovne in prostorske povezave, zgodovinske ponovitve. Njeno družabno življenje je omejeno na družino, terapeutko Noro, nekaj sodelavcev in bivšega partnerja/poslovnega partnerja v spalnem laboratoriju. Da bi dosegla spremembo v rutinskem življenju, se iz ne povsem razložljivega vzroka loti iskanja izginulega sodelavkininega sina Kasparja Hauserja ... (vir: Knjižnica Laško)

James, Henry: **Bostončanke**

roman



Knjiga sega v čas med letoma 1850 in 1880 ter opisuje Američane, njihov značaj, (takratno) pomanjkanje kulture, kolonialno tradicijo, spopad med Severom in Jugom, kakršen zeva še v času po ameriški državljanski vojni. Glavne osebe so pravzaprav samo tri: Olive Chancellor, ki predstavlja Sever in se spogleduje s feminizmom, Basil Ransom, ki je predstavnik Juga, in nazadnje še Verena Tarrant, s katero tvorijo nekak trikotnik. Karakterno so zelo različni. Olive je zagrenjena samka, ki pod svoje okrilje vzame mlado, ukaželjno Vereno in jo uči feminizma, Basil pa nasprotno verjame v podrejenost žensk ter lepo Vereno seveda osvaja in ji počasi iz glave izbija samostojnost in Olivin vpliv. Sicer misli, da je vanjo zaljubljen, a se na koncu izkaže, da ni. To je bolj pirova zmaga, saj mu to življenja ne spremeni in ga ne osreči, kot tudi ne Verene. Knjiga je besedno izredno bogata (zbirka Svetovni klasiki!), zahteva pa čas za branje, saj bralcu ne dopušča spuščanja tempa in pozornosti.
(vir: Knjižnica Laško)

Košir, Manca:

Nagovori tišine, Darovi minevanja

pisma



Knjiga epistol – ali knjiga pisem – je po oblikovno in vsebinsko sorodno zasnovani knjigi Darovi minevanja (in drugih ...) še ena knjiga, v kateri skozi občutena, toplina in naklonjenosti polna dopisovanja s prijatelji, bolj ali manj znanimi Slovenci, spoznamo razmišljanja, občutke in življenjske izkušnje Mance Košir kot tudi njenih dopisovalcev. Beremo jo lahko tudi kot osebni dnevnik, ki pa bralca nagovarja v smeri pogleda vase in soočenja z najbolj skritimi kotički njegovih notranjih soban, ki se odpirajo le v tišini. Knjiga odstira zgodbe tišine – kaj ta pomeni piščoim, kje jo iščejo in najdejo ter kako pomembna je v njihovih življenjih. Mestoma se dopisovanja berejo kot poezija, celo metafizika in kot kažipot do del drugih avtorjev, ki jih Koširjeva pogosto citira, izpostavlja in čisla.
(vir: Knjižnica Laško)

Kolar, Boris: **Potopimo Islandijo!**

roman



Že provokativen naslov obeta marsikaj, ko pa se na prvih straneh romana pojavijo neobičajni meščani malega mesta v zakotju Nizozemske, ki zelo spominjajo na neke prav posebno vrle može iz slovenske literature, je knjigo praktično nemogoče odložiti. Tudi zwaardenburenske meščane, ki so skušali občinska sredstva oplemenititi v islandskih bankah, dosežejo zapoznani valovi finančne krize. Reševanje kolektivne katastrofe oziroma luknje v občinski blagajni vzamejo resno. Pozabijo na strankarske razprtije, ustanovijo Odbor za zamujene priložnosti ter star vlačilec in še starejši reševalni čoln opremijo s torpedom iz 2. sv. vojne, poimenovanim Lolita, the best fish ever. S poskusom spremembe zgodovine peterica odpluje na maščevalno ekspedicijo ravno v času, ko začne brbotati mogočni vulkan Eyjafjallajökull. Njihova naključna srečanja s posebnimi 'karakterji' in malo verjetne prigode, ki so prepletene z resničnimi dejstvi, se začno že pred izplutjem in se vztrajno stopnjujejo ... Avtor odličnega romana je po izobrazbi ekolog, zato ne presenečajo izjemni opisi okolja in povezanost zgodbe z naravo. Izvrstno zasnovan, duhovit in berljiv roman, ki si vsekakor zasluži pozornost. (vir: bralka Bralne značke za odrasle Knjižnice Laško)

Kremenšek Križman, Manka: **Tujci**

kratke zgodbe



Zbirka kratkih zgodb združuje pripovedi o različnih vrstah odtujenosti, o odhajanjih in razhajanjih, o ponovnih zblizevanjih, o bolečini, družinskih odnosih, osamljenosti. Zgodbe odsevajo odtujenost med generacijami kakor tudi odtujenost znotraj le-te. Dandanašnji so še posebej aktualni zapisi o begunstvu in tujcih, ki živijo med nami in iščejo svoj prostor. Avtorica mojstrsko opisuje psihološke razsežnosti zapletenih medosebnih odnosov. Ustreza ji realistični slog pripovedi, pisanje o poznanem in doživetem. Skoraj vse zgodbe so avtobiografske, njihovo vrhunskost pa potrjujejo mnoge nagrade, ki so jih posamezne zgodbe prejele na različnih natečajih. Odlično branje.

(vir: bralka Bralne značke za odrasle Knjižnice Laško)

Lucas, Fiona: **Ne reci mi adijo**

roman



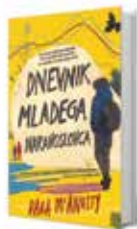
Anna je mlado dekle, ki ima vse, kar ji je v življenju pomembno: čudovitega moža, dobro službo, izjemno prijateljico in lepo stanovanje. Ne dvomi, da bo njena sreča trajala neskončno ... Iznenada se pojavi šok: mož Spencer doživi prometno nesrečo in umre. Annino življenje se sesuje kot hišica iz kart. Prijatelji se resnično trudijo in ji želijo pomagati, da bi počasi ponovno zaživela, a njena žalost je neusahljiva. Po treh letih žalovanja Anna, ki še vedno ni prebolela smrti moža, za silvestrovo v obupu pokliče njegovo telefonsko številko, saj bi rada ponovno slišala njegov glas na avtomatskem odzivniku. Tokrat pa se na drugi strani linije zasliši glas. Kdo se je oglasil na Spencerjev telefon in kakšna usoda ji je namenjena? Zgodba je polna skrivnosti, iskrenosti in globokih čustev, ki nas ne pustijo ravnodušnih.

(vir: Knjižnica Laško)

McAnulty, Dara:

Dnevnik mladega naravoslovca

dnevnik



Zapisovalec dnevnika, 14-letni Dara iz Severne Irske, vidi sebe kot nekoga, ki »ima srce naravoslovca, glavo bodočega znanstvenika in kosti nekoga, ki je že utrujen od apatije in uničenja, ki se dogaja v naravi«. Dara je avtist, za katerega je eden njegovih učiteljev rekel, da ne bo nikoli zmožen izpeljati misli, kaj šele napisati odstavka. V dnevniku popisuje vrtenje sveta od pomladi do poletja, jeseni in zime, v divjini in v svoji glavi. Opisuje svojo vez s prostoživečimi živalmi (predvsem ima rad ptice), svoje videnje sveta in kako kot povezana družina, v kateri so vsi razen očeta avtisti, prevetrijó nevihte. Kot zapiše: »Blizu smo si kot vidre, in ko se stisnemo skupaj, si v svetu lahko utremo svojo pot.« Dnevnik je prejel Wainwrightovo literarno nagrado za najboljšo knjigo o naravi.

(vir: Knjižnica Laško)



Moor, Marente de: **Nizozemska devica**
roman

Janna je osemnajstletna sabljačica, ki pripotuje iz Nizozemske v Nemčijo k očetovemu prijatelju Egonu von Botticherju, da bi mojster sabljanja izpopolnil njeno znanje sabljanja. Vedoželjna najstnica se v njegovem nenavadnem dvorcu sprva počuti zadržano in neprijetno, postopoma pa ji dvorec Raeren postane bolj domač, saj se strastno zaljubi v iznakaženega gospodarja. Skozi pisma, ki sta si jih pisala Egon in njen oče, Janna spoznava njuno prijateljstvo in skupno vojno preteklost ter tako dobi povsem nov pogled na svojega očeta in na njegova dejanja. Z dvojčkoma, ki se tako kot Janna učita sabljanja pri mojstru, sklene posebno prijateljstvo, ki se z enim od bratov razvije v nekaj več ... a v dvorcu se kljub vsemu vse težje diha. Zgodba je namreč postavljena v leto 1936, ko v zraku visijo realne grožnje, nepredstavljava izdajstva, spletke in grozovita dejanja, ki lahko za vedno zapečatijo usode posameznikov. In tudi jih.

(vir: Knjižnica Laško)

Mornštajnová, Alena: **Tiha leta**

roman



V novem romanu avtorica romana Hana opisuje intimno družinsko zgodbo, ki jo izmenjaje pripovedujeta oče in hči. Svatopluk je ljubeč mož ter goreč pripadnik in snovalec komunističnega gibanja na Češkem. Bogdana je zadržano, vase zaprto dekle, ki nima mame in se trudi vzpostaviti vsaj malce odnosa z odtujenim, vedno slabovoljnim in namrščenim očetom. Ko Bogdanina babica umira, jo pokliče z drugim imenom – Bogdana se tedaj zave, da ima (očitno) njena družina veliko skrivnost, ki ji želi priti do dna. V romanu se čudimo, kako se je lahko Svatopluk v svojem življenju tako drastično spremenil, skupaj z Bogdano pa trepetamo in držimo pesti, da se ji bo končno nasmehnila sreča in bo življenje postalo do nje prijaznejše. Ji(m) bo uspelo združiti preteklost in sedanost?

(vir: Knjižnica Laško)

Noble, Elizabeth M.: **Družinske počitnice**

roman



Charlie, družinski človek, vdovec, oče treh odraslih otrok in tudi že dedek, si za svoj osemdeseti rojstni dan želi le to, da bi se okrog njega zbrala vsa družina. Povabi jih na praznovanje v idilično angleško podeželsko hišo, da bi skupaj preživel desetdnevne počitnice. Čuti, da imajo njegovi odrasli otroci življenjske težave, zato jim želi pomagati, kot bi to naredila njegova pokojna žena Daphne. Upa, da bodo zdržali skupaj, rešili težave in se spet povezali. Roman nas spomni, da je družina pomembna in da je zaklad, ki ga nima vsak.

(vir: Knjižnica Laško)

Partljič, Tone: **Pesnica**

avtobiografski roman



»V naši deželi skoraj vse reke tečejo od zahoda proti vzhodu. Torej proti soncu.« Tudi Pesnica. Ampak Pesnic je več: je reka, ali pravičneje rečica Pesnica, dva zaselka blizu rečice, eden v Avstriji in eden pod Kozjakom, je Pesniška dolina in še velika vas Pesnica in železniška postaja Pesnica, kjer je avtorjev oče delal več kot trideset let ... Pesnica je tudi kraj v avtorjevi domišljiji in spominu, ki zanj pomeni obdobje otroštva in zgodnje mladosti. V romanu spremljamo zgodbo avtorjevega otroštva, zgodbe njegovih staršev in pomembnih Pesničanov, ki spremljajo spreminjanje njim ljube doline v »spalno« naselje Maribora.

(vir: Beletrina)



Partljič, Tone: **Ljudje z otoka**

biografske zgodbe

Na otoku cvetja, kamor avtor na dopust in krajše obiske prihaja že skoraj 35 let, je prebivalcev vedno manj in so vedno starejši. Čeprav po vseh teh letih še ni prepričan, da dovolj dobro pozna morje, otok in njegove prebivalce, v svojih novelah slika usode ljudi, ki ga za zmeraj zaznamujejo. Zunaj dvomesečne turistične sezone, ko se spremenijo v natakharje, kuharje, taksiste in pobiralce pristojbin, so precej sami in osamljeni. Iz zemlje se v teh krajih težko kaj iztrga, tu ni zdravnikov in razen v turistični sezoni se tu ne da zaslužiti za življenje. Avtor v otočanih ne vidi le preprostih ljudi, ampak tudi njihov neizprosni boj za obstanek. To je tudi otok žensk: zgodbe o vdovah in čakajočih materah, ki so ostale same, ker so se njihovi možje in otroci podali v svet, da bi našli lažji in boljši način preživetja. Življenje ljudi majhnega otoka doživlja kot neke vrste jadransko balado, ki jo mojstrsko stke v prozo, polno atmosfere in življenja.

(vir: Beletrina)



Patchett, Ann: **Nizozemska hiša**

roman

Zgodba o neuničljivi povezanosti med bratom in sestro, ki sta z mislimi ujeta v preteklost, zaznamovano s sicer razkošno, a »brezčutno« hišo, se nas dotakne. Skozi prvoosebno pripovedovanje Dannyja začutimo bolečino, ker je odraščal brez starševske topline in ljubezni. Vse to prejema od starejše sestre Maeve ter čudovitih in močnih žensk, ki jima nudita čustveno zatočišče. Roman nas nagovarja, da razmišljamo o našem poslanstvu, o vezeh in odgovornosti do družine in skupnosti, pa tudi, da smo pripravljeni prisluhniti in odpustiti.

(vir: Knjižnica Laško)

Podstenšek, Tomo: **Površinska napetost** roman



Gre za kratek ljubezenski roman pisatelja, ki se redno uvršča med finaliste nagrade kresnik. Osnovna zgodba je dokaj preprosta, a nadvse izvirna. Poleg nje avtor z izredno živim in vključujočim načinom pisanja bralca drži v stalni pozornosti in pri branju na mah. Sprožilec dogajanja je, ko popusti "površinska napetost" glavne junakinje Anje. Ta želi poštarja na njegov delovni dan raznašanja pošte prepričati, naj ne dostavi pisma Petri, ženi Anjinega ljubimca, ki ga je sama napisala prejšnji dan, zdaj pa si je premislila. V napetem pričakovanju izida junakinjine misije pa se pod površino, v Anjini samorefleksiji, bralcu razkrije še marsikaj. Zelo zanimiv in berljiv roman, močno sporočilen na površini in pod njo.
(vir: Knjižnica Laško)



Stanišić, Saša: **Čigav si** roman

Saša Stanišić je kot štirinajstletnik zaradi razraščajoče se vojne na Balkanu z materjo zapustil dom v Višegradu in izkusil življenje vojnega begunca v različnih nemških mestih. V realistični, ironični in hkrati humorni pripovedi priznanega nemško-bosanskega avtorja se izmenjujejo preteklost in sedanjost, spomini ter fikcija. Kljub težki preizkušnji za mladega človeka – ali pa prav zato – iz knjige vejeta optimizem in usmerjenost v prihodnost. Kot rdeča nit se skozi celotno pripoved zrcali avtorjeva navezanost na babico Kristino – ona je njegov kompas in pristan, tolažnik in pričevalec ter pomočnik v razumevanju bistva življenja in minevanja.
(vir: bralka Bralne značke za odrasle/Knjižnica Laško)



Rugelj, Samo: **Na prepihu**
spomini

Spominski zapisi publicista in založnika Sama Ruglja so postavljeni v čas poletja leta 2020, ko se je svet (in tudi on) po prvem valu epidemije že oziral v prihodnost in se spraševal, kako naprej. Kritično in brez zadržkov je prikazal finančno in eksistencialno situacijo, ki je doletela »družinsko« založbo UMco, vendar je pri vsem tem ostal optimističen (tudi zaradi velike podpore žene Renate). Po drugi strani pa je knjiga veličastna oda slovenskim goram, ki jih obiskuje s svojimi bližnjimi ter so mu neizčrpen vir novih moči in življenjske energije.

(vir: Knjižnica Laško)



Ransmayr, Christoph:
Atlas rahločutnega moškega
dnevniški potopis

Pisatelj v 70 zgodbah obuja spomine na koticke sveta, ki jih je obiskal, na ljudi, ki jih je srečeval, in tudi živali, ki jih je opazoval. Zapisi so neke vrste presunljiva, razmišljujoča ali – kot pove sam naslov knjige – rahločutna, intimna opazovanja, iskanja in nikakor ne običajni potopis. V epizodah, kot so V senci človeka ptice, Zakoni paradiza, Pokopavanje in podobnih, se poleg svojih opazanj poglubi v tragično zgodovino Velikonočnega otoka, Pitcairnskih otokov sredi Tihega oceana, arhipelaga Juan Fernandez – Robinzonovega otoka, v dogodke, ki jih nismo poznali, v civilizacije, ki so izgubile svojo identiteto in kulturo zaradi medsebojnih sporov in obračunavanj, zaradi nasilnih in brezobzirnih kolonizatorjev, tudi zaradi naravnih katastrof. Presunljiva je zgodba Delo angelov: starec, nekdanji učitelj, prizadevno skrbi za judovske grobove na pokopališču sv. Martina v češkem Trebiču. Ni Jud, vendar je razumel smisel biblijskega citata na enem od spomenikov: Zapovedal je svojim angelom, da te varujejo, kamorkoli že odhajaš! V epizodi Smrt v Sevilli opiše bikoborbe tako slikovito in doživeto, da je že kar pretresljivo. Skratka – nenavadne predstavitve našega planeta, kot ga še ne poznamo in nas neustavljivo privlači.

(vir: bralka Bralne značke za odrasle)

Štaudohar, Irena:

Fižolozofija: čudeži vrtnarjenja

kolumne



Fižolozofija ni samo klasična vrtnarska knjiga z nasveti, kako in kaj posaditi, to je čisto posebna knjiga o vrtu. Avtorica v kolumnah, ki jih je objavljala v Nedelu, združuje svojo ljubezen do vrta z navdihujočimi zgodbami velikih imen svetovne umetnosti, na primer Voltaira, Darwina, Orwella, Virginie Woolf, Jane Austen in drugih, ki so gojili svoje rastline s takšno strastjo, kot so negovali svoje misli. Iz teh kolumn je nastala privlačna in res lepo ilustrirana knjiga – preplet meditacij na vrtu in čudovitih zgodb o povezanosti človeka z naravo.

(vir: Knjižnica Laško)

Treichel, Hans-Ulrich: **Izgubljenec**

roman



Zgodba se odvija v povojni Nemčiji. Pripoveduje jo deček – najstnik, ki živi v dobro situirani družini, a vseskozi v senci »mrtvega«/izgubljenega/pogrešanega brata Arnolda. Tega je v času druge svetovne vojne, ko je njihova družina v koloni beguncev in pregnancev bežala z vzhoda Nemčije na zahod, v nekem trenutku nevarnosti in bojzani za življenje, njuna mama potisnila iz svojega v naročje neznanke, sled za njim pa se je povsem izgubila. Kljub povojnemu uspehu družine v materialnem – podjetniškem svetu z leti pogrešani otrok družino travmatično zaznamuje in vse bolj mrzlično obseda, do te mere, da se začnejo prizadevanja ter poskusi pri iskanju pogrešane osebe, tudi s pomočjo Rdečega križa, ter razni postopki prepoznavanja sorodstvenih povezav z najdencem številka 2307.

(vir: Knjižnica Laško)



Virk, Tomo: **Jaka in Vane**
roman

Slovenija je na začetku osemdesetih let še vedno del Jugoslavije. Kot večina fantov mora tudi Jaka po zaključku gimnazije v jugoslovansko vojsko. Jaka se v bovški vojašnici ujame v absurdno kolesje vojaškega reda. Med bivanjem v kasarni izgubi svojo veliko ljubezen Katjo, dobi pa prijatelja za vse življenje, Vaneta. Zaradi nediscipline Vaneta iz vojske kmalu pošljejo domov, Jaka pa mora kazensko na Kosovo, od koder se širijo razpoke, ki bodo v prihodnjem desetletju pripeljale do razpada skupne države. Po vrnitvi s Kosova Jaka z Vanetom v Ljubljani zaživi bohemsko življenje, po Evropi nabirata avanture in hodita po sledih slikarja Goye, doma pa iščeta svoj prostor v času, ko je slovenska poezija na višku s Šalamunom, Strnišo in Zajcem, punk v vzponu ter so v razcvetu številna družbena in umetniška gibanja.

(vir: Knjižnica Laško)



Vogrinec, Tone; Radmilovič, Marko:
Vsi me kličejo Tona
(avto)biografija

Tone Vogrinec – Tona: ime, ki pove marsikaj. Športni delavec, smučarski tekmovalac, trener, direktor jugoslovanske/slovenske smučarske reprezentance in svetovljan, ki je v času svoje kariere prepotoval skoraj ves svet. Prijatelj je z mnogimi svetovno znanimi osebnostmi in skupaj z njimi ustvarjal velike zgodbe. V osemdesetih je postal veliki športni junak, saj je jugoslovansko smučanje popeljal do zmagovanja ter omogočil razvoj mnogim vrhunskim tekmovalcem in tekmovalkam. Ob njegovi osemdesetletnici izdana knjiga v pestrih anekdotičnih zgodbah postavi pred bralca Vogrinčeve življenjske preizkušnje ter dogodivščine iz zasebnega življenja in sveta športa.

(vir: Knjižnica Laško)

Vojnović, Goran: **Zbiralec strahov**

eseji



Zbirka esejev je Vojnovičevo najbolj avtobiografsko delo doslej. Avtor piše o svojih strahovih (od tod naslov zbirke), ljudeh in dogodkih, ki so v njem pustili sledi, in o neke vrste prostorski, geografski nostalgiji, saj je imel – sicer Ljubljčan – sorodnike po tako rekoč celotnem ozemlju nekdanje Jugoslavije, v Pulju, v Visokem v Bosni in v Novem Sadu. Vse naštetu bralcu predstavi, kot to, kar ga je oblikovalo, da je danes takšen, kot je. Pisanje pa je izredno tenkočutno in nagovarjajoče, hkrati pa avtor zvesto sledi toku spomina, kar še dodatno vpliva na občutek nostalgije, minevanja ter nekega modrega uvida iz časovne distance in na pragu zrelih let. Ti eseji so poleg številnih naštetih kvalitiet vredni branja tudi zato, ker v bralcu spodbujajo lastno spominjanje in razmišljanje o sebi.

(vir: Knjižnica Laško)

Poezija

Kuntner, Tone: **Slovenska pomlad;**
Zamrznjena pomlad



Cadenas, Rafael: **Otok izgnanstva**



Hafner, Fabjan: **Iz jezika, ki ga ni**



Aškerc, Anton:
Balade in romance



Štampe Žmavc, Bina:
Drobne pesmi; Onkraj samot



15. Brailna značka za odrasle